

# APPLIQUÉ TRADITIONNEL

## Housse de bouillotte sèche (18 cm x 24 cm)

L'appliqué traditionnel désigne la technique qui consiste à découper des pièces composant un motif dans des tissus variés et à les appliquer par une couture à points glissés invisibles sur un tissu de fond. Les motifs sont généralement figuratifs : fleurs, animaux, personnages, paysages ....



L'usage de la housse implique l'utilisation de tissus naturels (lin, coton) ; pas de tissus synthétiques que la chaleur risquerait d'abîmer lors du passage au four micro-ondes.

### Fournitures

- Une bande de tissu clair de 55 cm x 20 cm ; on garde une lisière et les 3 autres côtés sont à surfiler. Les marges de couture de 1 cm sont comprises,
- Des chutes de différents tissus pour les pièces du motif,
- Fils à coudre assortis aux tissus, dans l'idéal du fil à gant,
- Quelques aiguilles de coton à broder,
- Du papier calque.

### Préparation spécifique

Pour éviter bouton, pression ou autre système de fermeture qui ne conviennent pas dans ce cas précis (usage d'un four micro-ondes) cette housse sera gérée comme une taie d'oreiller il faut donc commencer par repérer l'emplacement du motif :

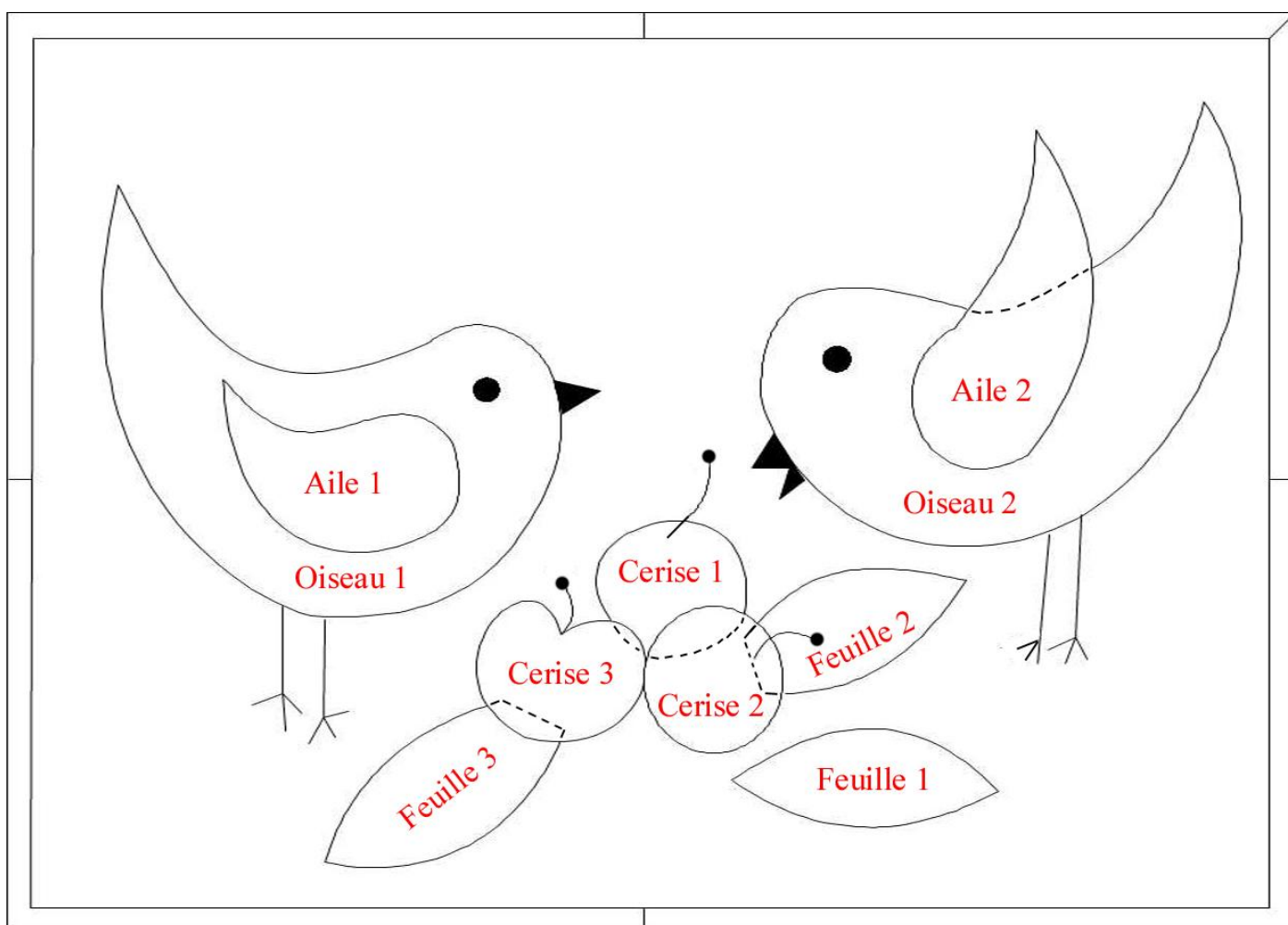
- Tracer 3 repères au crayon côté envers du tissu :
  - ✓ Un premier repère à 20 cm du bord, côté lisière,
  - ✓ Un deuxième repère à 24 cm du précédent repère,
  - ✓ Un troisième repère à 10 cm du précédent repère,
  - ✓ Reste 1 cm qui sera utilisé pour l'ourlet.
- Marquer ces 3 « traits repères » par un fil de bâti contrasté pour qu'ils apparaissent côté endroit de l'ouvrage. Le motif à appliquer sera centré sur le rectangle de 24 cm X 20 cm situé entre le premier et le deuxième repère ; par commodité on l'appellera « rectangle de fond ».

## Pas à pas, la réalisation du motif en appliqué traditionnel

Plusieurs étapes se succèdent :

- A) Le transfert du motif sur le tissu de fond,
- B) La réalisation et le report des gabarits,
- C) La préparation des différentes pièces à appliquer,
- D) L'application des pièces sur le tissu de fond,
- E) Les finitions.

Motif à grandeur réelle à la fin de ce dossier



### A) Le transfert du motif sur le tissu de fond

- **Le choix du tissu de fond :**

- ✓ L'utilisation d'un tissu clair facilite grandement le transfert du motif : en plaçant le tissu sur le dessin, par transparence on peut reproduire directement le motif sur le tissu.
- ✓ Pour un tissu de fond « non transparent », on doit intercaler un papier carbone spécial tissu entre le tissu de fond et la feuille de papier représentant le motif.

- **Le centrage du motif :**

Pour centrer le motif sur le tissu de fond, il faut d'une part repérer le centre du motif et d'autre part repérer le centre du tissu de fond. On superpose ensuite minutieusement le centre de l'un sur le centre de l'autre.

- ✓ Trouver le centre du motif en traçant les médianes du rectangle dans lequel le motif est inscrit (sur le modèle imprimable ces médianes sont déjà tracées).
- ✓ Trouver le centre du tissu de fond en pliant en deux le rectangle de fond une fois dans le sens de la longueur et une fois dans le sens de la largeur ; les plis réalisés matérialisent ses médianes.
- ✓ Centrer le rectangle de fond sur le motif en épinglant les médianes du tissu sur les médianes du motif imprimé sur papier. Epingler également les angles pour éviter que le tissu bouge trop pendant le traçage du motif.

- **Le traçage du motif :**

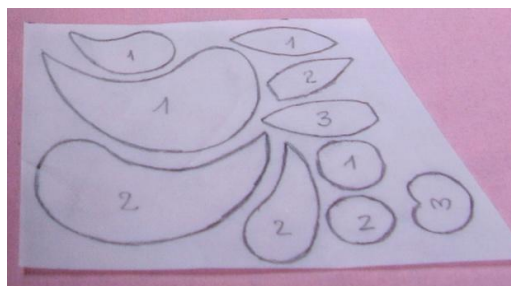
Reporter le motif par transparence sur l'endroit du tissu de fond à l'aide d'un crayon de papier bien taillé : les traits de contours doivent être très fins pour être le plus discrets possible.



## **B) La réalisation et le report des gabarits :**

- **La réalisation des gabarits :**

- ✓ Recopier sur une feuille de papier calque chaque pièce côte à côte et non superposées comme sur le dessin ..... ici 2 corps d'oiseau, 2 ailes, 3 cerises et 3 feuilles seront reportés. Chaque pièce doit être intégralement retracée, y compris la partie qui se trouve sous un élément voisin et qui est tracée en pointillés sur le modèle,
- ✓ Numéroté chaque pièce pour éviter des erreurs plus tard,



- ✓ Découper les gabarits sur le trait de crayon,
- ✓ Réaliser des gabarits en carton pour les formes rondes, ici les cerises 1 et 2.

**Remarque :**

Lorsqu'un même gabarit est utilisé une multitude de fois dans un ouvrage, il est préférable de le confectionner avec du rhodoïd qui ne s'éroussera pas au fur et à mesure des utilisations, ainsi les tracés resteront toujours précis.

- **Le report des gabarits :**

Les gabarits sont à reporter côté envers du tissu.

- ✓ Retourner les gabarits : endroit du gabarit contre envers du tissu,
- ✓ Epingler les en les espaçant d'environ 1 cm pour préserver une marge de couture de 3 mm autour de chaque pièce mais prévoir au moins 5 mm de marge de couture pour les ronds,



- ✓ Tracer le contour de chacun d'eux sur le tissu puis ôter le papier calque et marquer à nouveau au dos des pièces la numérotation.

Remarques :

- Si le tissu a un sens, faire attention au positionnement des pièces,
- Si les gabarits ne sont pas retournés, l'ouvrage sera réalisé « en miroir » par rapport au modèle d'origine.

### **C) La préparation des différentes pièces à appliquer**

- **Marquage du trait de couture :**

Le trait de crayon précédemment tracé correspond au trait de couture, il sert donc de repère pour replier la marge de couture côté envers.

Pour réaliser ce pli :

- ✓ Prendre un tissu épais, style linge de toilette en éponge,
- ✓ Poser le tissu à appliquer, côté dessiné vers soi, sur le linge de toilette,
- ✓ Repasser avec la pointe d'une aiguille, en appuyant fort, sur le trait de crayon. Comme le support est mou grâce au tissu éponge, le tissu est « cassé » et le pli se forme au passage de l'aiguille.



- ✓ Découper les pièces en ajoutant partout une marge de couture d'environ 3 mm.

Cas particulier pour les ronds : il est inutile de retracer le trait de crayon avec l'aiguille et il faut prévoir une marge de couture d'au moins 5 mm.

- **Bâti des ourlets :**

On essaie toujours dans la mesure du possible d'éviter les surépaisseurs : les parties des pièces qui se trouvent sous une autre pièce sont laissées à bord vif ; par exemple le trait pointillé rectiligne de la feuille 3 sera laissé à bord vif.

Toutes les pièces doivent être fauillées avant d'être cousues sur le fond mais le fauillage dépend de leur forme :

- ✓ Partie rectiligne, maintenir le rentré côté envers par un fil de bâti,
- ✓ Partie convexe, par exemple le ventre et la tête de l'oiseau, pour bien épouser la courbe et éviter d'avoir « des becs », les parties convexes demandent à être soutenues au fur et à mesure du bâtiage,
- ✓ Partie concave, par exemple le dos de l'oiseau, pour bien épouser la forme « en creux », les parties concaves demandent à être fendues de loin en loin dans la marge de couture ; par contre inutile de les bâtir, le rentré sera géré au moment de coudre le motif sur le fond.



- ✓ Rond et forme arrondie, par exemple la cerise 1 :

Avec une aiguillée de fil à coudre (avec un nœud à l'extrémité),

- Faire dans la marge de couture, sur tout le pourtour du rond de petits points avant,
- Poser côté envers du tissu le gabarit carton, le maintenir au centre,
- Tirer sur le fil : des petites fronces se forment autour du gabarit ; les répartir et arrêter solidement le fil,
- Repasser fermement l'ensemble puis ôter le gabarit en carton.



- ✓ Angle sortant, par exemple les pointes d'une feuille :

- Rabattre côté envers :
- d'abord l'angle sortant après l'avoir légèrement raccourci : on aura moins de tissu à cacher sous la pointe, elle sera donc d'autant plus fine,
- puis rabattre les côtés de l'angle sur cette pointe.



- Bâtir le contour en soutenant les courbes.

- ✓ Angle rentrant, par exemple l'angle d'insertion de la queue de la cerise 3 :

- Fendre la marge de couture à l'aplomb de l'angle rentrant,
- Bâtir les 2 parties arrondies de part et d'autre de l'angle en les soutenant.





## D) L'application des pièces sur le tissu de fond

Il faut bien étudier l'agencement du motif avant de commencer : l'ordre d'application des pièces a son importance ; il doit se faire en respectant le positionnement des pièces les unes par rapport aux autres... par exemple on coudra la feuille 3 avant de coudre la cerise 3.

- **Positionnement :**

- ✓ Positionner la pièce à coudre sur le tissu de fond en l'ajustant sur le contour fait au crayon,
- ✓ Bâter en place la pièce sur tout son contour mais à quelques millimètres du bord : on doit pouvoir soulever légèrement la pièce pour voir le trait qui est dessous.

- **Couture :**

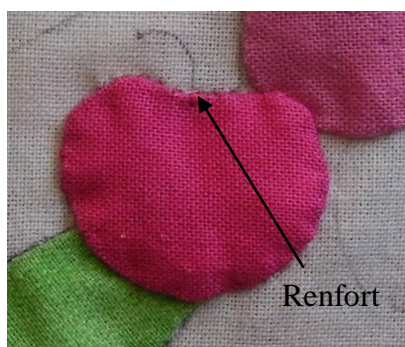
- ✓ Faire un nœud et le glisser dans le pli de la pièce à appliquer,
- ✓ Ressortir l'aiguille dans le pli du tissu à appliquer,
- ✓ Prendre quelques fils du tissu de fond légèrement à l'intérieur du trait de crayon et exactement en face de la sortie du fil qui vient de la pièce à appliquer : les points sont perpendiculaires au motif,
- ✓ En ressortant l'aiguille du tissu de fond l'orienter de façon à ce qu'elle chemine dans le pli du tissu à appliquer,
- ✓ Ressortir l'aiguille exactement dans le pli du tissu à appliquer,
- ✓ Recommencer en faisant des points très petits .... Dans l'idéal, les points seront invisibles.



- ✓ Finir en arrêtant l'aiguille sur l'arrière du tissu de fond et en perdant le restant de fil entre la pièce appliquée et le tissu de fond : c'est plus propre et cela évitera de voir par transparence la fin du fil.

### Remarques :

- Eviter de commencer à une pointe : le nœud de départ pourrait nuire à la finesse de la pointe,
- Renforcer les angles rentrants par 2 ou 3 petits points qui seront forcément visibles (photo de la cerise ci-dessous),
- Pour les parties concaves qui sont crantées mais non bâties on rentre, au fur et à mesure de la progression, la marge de couture sous la pièce (photo de l'oiseau ci-dessous).



## E) Les finitions

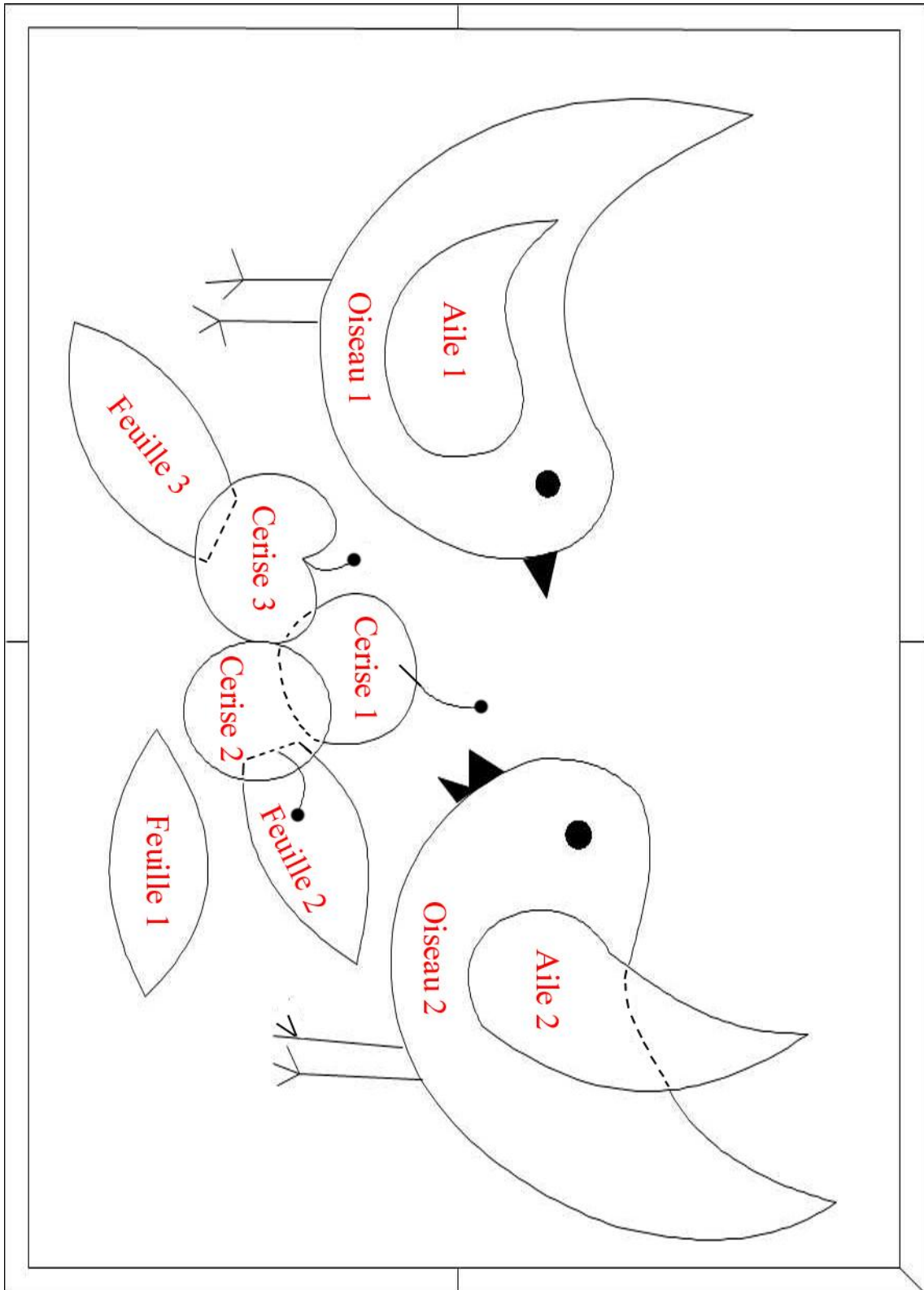
- **Broderie** :  
Broder au point de tige les pattes des oiseaux et les queues des cerises ; au point lancé les becs et au point de nœud les yeux et les extrémités des queues de cerises.  
Broder le cadre en points avant.
- **Nettoyage** :  
Si quelques traits de crayon restent visibles, utiliser eau froide, brosse à dents et savon de Marseille.
- **Repassage** :  
L'ouvrage se repasse sur un linge éponge en mettant le côté endroit contre l'éponge .... Les motifs ne seront pas écrasés et garderont leur volume.

## Montage de la housse

- Surfiler les 3 côtés à bords vifs,
- En face de la lisière, coudre l'ourlet de 1 cm de large (marge rabattue sur l'envers du motif),
- Côté endroit face à soi, en suivant les traits de bâti, replier sur le motif :
  - ✓ d'abord la partie avec lisière
  - ✓ puis la partie avec ourlet
- A 1 cm du bord, coudre les deux longueurs sur toutes les épaisseurs, vérifier auparavant que la couture sera strictement parallèle au cadre brodé,
- Retourner, enlever les fils de bâti.

La housse est terminée ; reste à y glisser un coussinet rempli de riz (environ 1 kilo) ou de noyaux de cerises (environ 600 grammes).

Motif à grandeur réelle



<http://ofildelaboivre.free.fr>